

BG FRANCE

GLB15X et GLB10XL

Du haut de gamme

Nous vous présentons le travail de Franck Bichon dans Guitare Xtreme # 132 et nous apprécions déjà l'excellence des réalisations du fabricant et l'originalité de certains choix. Pour la plupart décidés *ex nihilo*, en fonction de ce qu'il imaginait être important pour les musiciens, les équipements de ces sangles de première qualité semblent pour autant tomber sous le coup du bon sens. Il ne nous manquait plus que quelques mois d'utilisation en situation pour juger de la pertinence de ces derniers. C'est désormais chose faite, puisque nous avons installé sur nos guitares une GLB15X et une GLB10XL, en studio et sur scène.

Par Régis Savigny

DES FONDAMENTAUX

Une bonne sangle, c'est avant tout des matériaux de qualité, bien travaillés. En effet, une sangle est un investissement dans la durée. Par expérience, on a tendance à garder ses sangles même quand on revend ses instruments. Si c'est pour conserver une sangle toute sa vie (à titre personnel, j'ai certaines des miennes depuis mon adolescence, ce qui fait un paquet d'années si vous voulez savoir, et les seules que j'ai dû jeter étaient celles mal fabriquées avec des matériaux indignes), autant mettre le prix une bonne fois pour toutes et opter pour quelque chose de local, durable et confortable. Le cuir utilisé par Franck Bichon est d'une qualité supérieure à ce qu'on peut croiser chez les fabricants lambda.

On le voit sur la sangle XL qui ne laisse pas vraiment le droit à l'erreur sur une telle largeur. La sangle à la finition reptile est également en cuir, mais ce dernier est travaillé de manière à donner cet aspect serpent terriblement rock'n'roll. Ce qui change par rapport à d'autres sangles de qualité équivalente, c'est le fruit de la réflexion du fabricant qui a décidé d'équiper ses créations d'une couche absorbante, capable à la fois d'amortir le poids de la guitare sur l'épaule et d'absorber la transpiration du musicien pour que ce dernier conserve un peu de sa superbe sous les projecteurs. Le fait est que c'est tout à fait réussi et d'un confort redoutable. Nous avons monté ces sangles sur des instruments très divers (une Steinberger GM-7, une Gibson



ES-335, une Gibson Les Paul, une SG, une Fender Stratocaster, ainsi qu'une Guild X-170B très typée (Gretsch) et, à aucun moment, nous n'avons senti une quelconque fatigue, même lors de longues répétitions en position debout.

ANTI-GLISSE

L'autre originalité, c'est de proposer une bande anti-dérapante au milieu de la sangle. Très peu large, elle empêche la sangle de pivoter sous le poids de la guitare, notamment quand cette dernière a tendance à pencher vers sa tête. C'est le cas de notre bonne vieille SG des seventies qui pique un peu du nez. Nous avons pu constater qu'avec ces sangles, notre guitare ne bronchait pas. Cela permet, du coup, de relâcher de temps en temps la main gauche (ou droite, si on est gaucher) sans que le manche ne plonge.

CONSTRUITES POUR DURER

Certes, nous n'avons pas pu tester la longévité des produits BG sur plusieurs années, mais les quelques mois d'utilisation ont laissé les deux sangles quasi intactes, alors même que nous

ne les avons pas épargnées. Nous avons pris un malin plaisir à les laisser pliées dans la housse, roulées dans le compartiment à accessoires, elles n'ont pas bronché et n'ont pas pris de pli. Du beau travail, à prix finalement assez abordable, qui vous assure de toujours avoir une sangle efficace, confortable et belle. Nous constatons également l'apparition d'une gamme en cuir vegan, alors même que Franck Bichon assurait il y a peu ne pas vouloir déroger au cuir animal. L'homme, en plus d'être compétent, est souple sur ses appuis. Respect. Du coup, ça nous fait une nouvelle gamme à tester au plus vite. •

LES +

Tout, la qualité, le confort, la robustesse, la variété des produits.

LES -

On a cherché, on n'a rien trouvé.

CONTACT :

www.bgfrance.com